

TonRausch

Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an unseren unten aufgeführten technischen Ansprechpartner Nils Schmeißer.

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring

Sänger und Lead-Gitarrist verwenden Inear-Monitoring und die restlichen drei Band-Mitglieder Monitor-Boxen. In diesem Fall sollten 5 separat regelbare AUX-Wege zur Verfügung stehen.

Sollte Inear-Monitoring aus irgendeinem Grund nicht möglich sein, benötigen wir folgendes Monitoring auf der Bühne:

5 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 – Dennis – Lead Gitarre & Backing Vocals (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 2 – Ben – Lead Vocals (Center / 1 Wedge)

Mix 3 – Daniel – Rhythm Guitar / Akkordeon / Keyboard (StageRight/ 1 Wedge)

Mix 4 – Nils – Bass (StageRight / 1 Wedge)

Mix 5 – Peter – Drums & Backing Vocals (Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

TonRausch reisen, wenn vorher nicht anders abgesprochen, ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen von TonRausch sollte die Bühne bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) sollte wenn möglich für das Schlagzeug mittig an der hinteren Bühnenkante aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht.

TonRausch spielen selbstgeschriebene, deutschsprachige Rocksongs.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie rechtzeitig im Voraus mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

TonRausch

Nils Schmeißer (technischer Ansprechpartner)

Tel.: +49 17662835948

Kanalbelegung

| Kanal | Instrument | Mic / Eingang (Vorschläge) | Position |
|-------|-------------------|----------------------------|--------------|
| 1 | Kick | Beta 52, D6, D112 | Drums |
| 2 | Snare 1 | SM57, Beta57,M201TG | Drums |
| 3 | HiHat | Kleinmembran Kondensator | Drums |
| 4 | Tom 1 | e904, e604, Beta98 | Drums |
| 5 | Tom 2 | e904, e604, Beta98 | Drums |
| 6 | Tom 3 | e904, e604, Beta98 | Drums |
| 7 | OH L | Kondensator Mikrofon | Drums |
| 8 | OH R | Kondensator Mikrofon | Drums |
| 9 | Backing Vocals | SM58 | Drums |
| 10 | E Git Effektpedal | XLR oder Klinke | Lead Gitarre |
| 11 | Backing Vocals | SM58 | Lead Gitarre |
| 12 | Akustik Gitarre 1 | Di Box | Lead Gitarre |
| 13 | Lead Vocals | SM58 | Lead Vocals |
| 14 | E Git Effektpedal | XLR oder Klinke | Rtm Gitarre |
| 15 | Akkordeon | SM58 | Rtm Gitarre |
| 16 | XLR-Abnahme | - | Bass |

Bühnenplan

